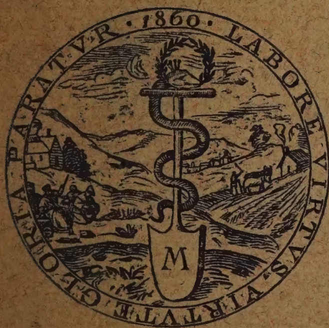
14 Mai 1901

ORIGINALRADIRUNGEN
ORIGINALLITHOGRAPHIEN
AQUARELLE
UND HANDZEICHNUNGEN
MODERNER KÜNSTLER

HANDZEICHNUNGEN
BERÜHMTER ALTER MEISTER

PRACHTWERKE
ÜBER KUNST UND KUNSTGEWERBE



AUCTION LXIII

VERSTEIGERUNG ZU BERLIN
DIENSTAG DEN 14. MAI 1901
UND FOLGENDEN TAG DURCH
AMSLER & RUTHARDT
KUNSTANTIQUARIAT

AUCTIONS-BEDINGUNGEN.

Die Versteigerung geschieht ohne Ausnahme gegen sofortige BAAR-ZAHLUNG; die Uebernahme erfolgt zugleich mit dem Zuschlage.

Auf die Zuschlagspreise zahlen die Ersteher ein Aufgeld von fünf vom Hundert.

Das geringste zulässige Gebot ist eine Mark, auch kann nicht um weniger als eine Mark gesteigert werden, von 100 Mark aufwärts nicht unter fünf Mark.

Wir berechnen die Mark mit fr. 1,25 = $ 0,25 = sh. 1,—.

Das Recht, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, oder auch die Nummernfolge zu unterbrechen, behalten sich die Versteigerer ausdrücklich vor.

Kann eine entstandene Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag nicht sofort zwischen den Betheiligten beglichen werden, so wird die streitige Nummer nochmals ausgeboten.

Die Käufer sind gehalten, ihre Erwerbungen nach jeder Sitzung in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür zu leisten.

Garantie für Aufbewahrung verkaufter Nummern kann in keiner Weise übernommen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in dem sie sich befinden. Durch die öffentliche Ausstellung ist Jedermann Gelegenheit geboten, sich von dem Zustande der zur Versteigerung gelangenden Gegenstände zu unterrichten; Reklamationen wegen Beschädigungen oder wegen irrthümlicher Angaben im Katalog können daher nach erfolgtem Zuschlage keinerlei Berücksichtigung finden.

BESICHTIGUNG

der Sammlung von Donnerstag bis Montag vor Beginn der Auction in der ersten Etage unserer Geschäftsräume Behrenstrasse 29a.

Auswärtige Kunstfreunde wollen sich wegen Ansichtssendungen gefälligst rechtzeitig an uns wenden, damit ihren Wünschen möglichst umfassend Rechnung getragen werden kann. Die Versendung geschieht in beiden Richtungen auf Rechnung und Gefahr des Bestellers.

AUFTRÄGE

übernehmen ausser den bekannten Kunst- und Buchhandlungen des In- und Auslands auch die Unterzeichneten und ertheilen bereitwilligst auf die Auction bezügliche Auskunft.

BERLIN W. 64.
Behrenstr. 29a.

AMSLER & RUTHARDT
KÖNIGL. HOFKUNSTHANDLUNG.

KUPFERSTICH-AUCTION LXIII von AMSLER & RUTHARDT

KATALOG

WERTHVOLLER

GRAPHISCHER ORIGINALARBEITEN

NEUER MEIST LEBENDER KÜNSTLER

DARUNTER ZAHLREICHE ARBEITEN VON

MAX KLINGER FELICIEN ROPS WILLIAM UNGER

AUS DEM BESITZ EINES

SÜDDEUTSCHEN KUNSTFREUNDES

FERNER

HANDZEICHNUNGEN UND AQUARELLE

BERÜHMTER ALTER UND NEUER MEISTER

AUS DEM BESITZ DES HERRN

OTTO HERRMANN CLAASS IN KÖNIGSBERG

SOWIE SCHÖNER UND SELTENER

PRACHTWERKE

ÜBER

KUNST UND KUNSTGEWERBE

DARUNTER EIN VORZÜGLICHES EXEMPLAR VON

G. K. NAGLERS KÜNSTLERLEXIKON



Versteigerung zu Berlin
Dienstag den 14. und Mittwoch den 15. Mai Vormittags von 10 ½ Uhr pünktlich
in unseren Ausstellungsräumen
Behrenstrasse 29a I.

Verkaufsordnung siehe auf der letzten Seite des Katalogs.

KUNST-ANTIQUARIAT VON AMSLER & RUTHARDT

KÖNIGL. HOFKUNSTHANDLUNG

Berlin W., Behrenstrasse 29a.

Inhaber: LOUIS GERHARD MEDER.



AUFTRÄGE

FÜR

AMSLER & RUTHARDT

ZUR

AUCTION LXIII

von..

Bedeutende hiesige und auswärtige Kunst-Auctionen besuchen wir persönlich. Aufträge erbitten wir zeitigst mit directer Post.

Auftraggeber, mit welchen in Verbindung zu stehen wir noch nicht die Ehre haben, ersuchen wir höflichst, ihren Aufträgen entsprechende Deckung beizufügen.

No.	*Anfangswort.*	*Mark.*	*No.*	*Anfangswort.*	*Mark.*

No.	*Anfangswort.*	*Mark.*	No.	*Anfangswort.*	*Mark.*



No. 18.

I.

Graphische Original-Arbeiten

MODERNER KÜNSTLER.

A. ORIGINAL-RADIRUNGEN.

Die Sammlung enthält ausnahmslos schöne wohlerhaltene Exemplare, vielfach in Frühdrucken mit eigenhändiger Bezeichnung des Künstlers.

PAUL ALBERT BESNARD.

1 Femme à la pélerine. Junges Mädchen an einem Geländer stehend. kl. fol. — Holländisches Papier, voller Rand, vom Künstler eigenhändig bezeichnet.

2 Femme immergeant de l'ombre. Nackte Frau von vorn gesehen. kl. fol. — Ebenso in jeder Beziehung.

3 Femme de dos. Nackte Frau vom Rücken gesehen. 4. — Ebenso.

4 Dame in Gesellschafts-Toilette, nachdenklich in einem grossen Lehnstuhl sitzend. fol. — Holländisches Papier, voller Rand.

5 Après le théâtre. Damen, im Begriff ihren Wagen zu besteigen, verabschieden sich von ihren Begleitern. fol. — Ebenso.

6 Femme nue. Nacktes schlafendes Mädchen. kl. qu. fol. — Ebenso, vom Künstler eigenhändig bezeichnet.

7 Femme lisant. Lesende junge Dame am Fenster, Kniestück. qu. 4. — Ebenso in jeder Beziehung.

8 In der Dämmerung. Lesendes Mädchen am Fenster, ein Knabe vor dem Kamin. kl. qu. fol. — Ebenso.

9 Badende Knaben bei einem Kahn. kl. qu. fol. — Unter Passepartout, vom Künstler eigenhändig bezeichnet.

BRACKELAER.

10 Mutter im Kreise ihrer sechs Kinder. qu. 4. — Mit sehr breitem Rand.

S. CHEUTRE.

11 Musicirende Mädchen. qu. fol. — Leicht in Farben gedruckt. Mit vollem Rand. Vom Künstler eigenhändig bezeichnet.

COROT.

12 L'Etang. Grosser, von Bäumen und Gebüsch umsäumter Weiher, im Vordergrunde eine Frau in einem Kahne. qu. 8. — Auf Chinapapier, mit Rand.

L. S. FORAIN.

13 Der Gratulant. Ein Herr im Frack und Cylinder, ein grosses Blumen-Bouquet haltend. fol. — Auf loses Chinapapier, mit breitem Rand.

14 Im Café. Galante Darstellung. qu. 4. — Mit breitem Rand.

G. GODIN.

15 Le Pont au change. Nachtstück. qu. 4. — Mehrfarbig gedruckt, vom Künstler handschriftlich bezeichnet, mit vollem Rand.

FRANCISCO JOSE DE GOYA Y LUCIENTES.

16 Un Agorrotado. Ein der Inquisition Verfallener in der Garotte. fol. — Rechts ein Riss unterlegt.

H. GUERARD.

17 Bateaux sur l'eau. Segelboote. Stimmungsbild. qu. 4. — Aeusserst zart radirt, vom Künstler handschriftlich bezeichnet, mit vollem Rand.

FRANCIS SEYMOUR HADEN.

18 Out of Study-window. Blick auf Brompton von des Künstlers Atelierfenster aus. qu. 4. — Vom Künstler eigenhändig bezeichnet, mit Rand.

PAUL HELLEU.

19 Zwei Damen plaudernd am Kamin. fol. — Mit vollem Rand.

20 Lesendes junges Mädchen, auf einem Sopha liegend. kl. qu. fol. — Ebenso, vom Künstler eigenhändig bezeichnet.

21 Zwei junge Mädchen in Nachdenken versunken. kl. qu. fol. — Ebenso in jeder Beziehung.

22 Junge Frau träumend am Fenster sitzend. fol. — Unter Passepartout. Ebenso.

H. G. IBELS.

23 Danseuses. Zwei tanzende junge Mädchen. kl. fol. — Auf Japanpapier. Mit breitem Rand.

24 Strassenpflasterer. fol. — Unter Passepartout. Vom Künstler eigenhändig bezeichnet.

JOSEF ISRAELS.

25 Junge Frau mit einem Kinde auf den Armen, Umschau haltend. 4. — Mit vollem Rand. Vom Künstler eigenhändig bezeichnet.

J. KLAUS.

26 Die Lautespielerin nach Leop. Müller. 4. — Probedruck vor dem Künstlernamen, mit vollem Rand.

MAX KLINGER.

27 Eva in einer Landschaft, aus der Folge: Eva und die Zukunft. kl. qu. fol. — Sehr schöner alter Abdruck auf Chinapapier, mit breitem Rand.

28 Die erste Zukunft. Ein riesiger Tiger versperrt den Durchgang einer Felsschlucht. Ebendaraus. fol. — Ebenso schön.

29 Eva und die Schlange. Ebendaraus. kl. fol. — Ebenso.

30 Die Vertreibung aus dem Paradiese. Ebendaraus. fol. — Ebenso.

31 Der Tod als Pflasterer. Ebendaraus. kl. fol. — Ebenso.

32 Der Maler und der Marabu. Zweites Intermezzo aus der Folge: Rettungen Ovidischer Opfer. I. Platte. qu. fol. — Höchst seltener Probedruck, vom Künstler eigenhändig bezeichnet und datirt: 24. Jan. 79. Die Platte wurde nach wenigen Abzügen zerstört.

33 Das erste Menschenpaar. Aus der Folge: Ein Leben. kl. qu. fol. — Vorzüglicher Abdruck auf starkes gelbes Papier, mit vollem Rand.

34 Träume. Aus derselben Folge. kl. fol. — Ebenso,

35 Die Verführung. Ebendaraus wie die Folgenden. fol. — Ebenso.

36 Die Versuchung. kl. qu. fol. — Ebenso.

37 Für Alle. fol. — Ebenso.

38 Leide! Der Gekreuzigte. fol. — Ebenso.

39 Rivalen. kl. fol. — Zweiter Zustand, erster Abdruck, handschriftlich bezeichnet und datirt: 12. 2. 83. Mit vollem Rand.

40 Gefesselt. kl. fol. — Erster Zustand, vierter Abdruck, handschriftlich bezeichnet und datirt: 20. Jan. 84. Berlin. Ebenso.

41 Christus und die Sünderinnen. gr. qu. fol. — Erster Zustand, erster Druck, handschriftlich bezeichnet und datirt: 29. 7. 84. Ebenso.

42 Alte Liebe. Aus dem Werke „Brahmsphantasie". qu. fol. — Sehr schöner Abdruck auf Japanpapier wie alle Folgenden.

43 Nackte Frau im Walde, zu „Böhmisches Volkslied", auf der Rückseite die Burg. Aus derselben Folge. kl. fol.

44 Der Liebende. Ebendaraus wie alle Folgenden. 4.

45 Kummer. fol.

46 Feldeinsamkeit. kl. fol. — Zweifarbig gedruckt.

47 Evocation. qu. fol.

48 Titanen. qu. fol.

49 Raub des Lichtes. qu. fol.

50 Die Nacht. qu. fol.

51 Das Fest. qu. fol.

52 Entführung des Prometheus. qu. fol.

53 Das Opfer. qu. fol.

54 Schicksalslied von Hölderlin: Homer. qu. fol.

55 Desgleichen: Aphrodite. fol.

56 Desgleichen: Tod und Mädchen. fol.

57 Desgleichen: Der befreite Prometheus. qu. fol.

58 Der Herrscher. Nicht veröffentlichtes Blatt zwei zu „Vom Tode II.“ qu. fol. — Handschriftlich bezeichnet und datirt: 31. 7. 88. Auf Chinapapier und mit breitem Rand.

59 Tjou-Tjou. Hundeportrait. qu. fol — Mit breitem Rand. Unbedeutend fleckig. Aeusserst selten.

60 Amor und Psyche. Ein Märchen des Apulejus. Aus dem Lateinischen von R. Jachmann. Mit 46 Original-Radirungen und Randzeichnungen auf jeder Seite. München. fol. Origbd. — Sehr schönes Exemplar aus dem Jahre 1894.

WILHELM LEIBL.

61 Brustbild einer Bäuerin. 4. — Vom Künstler eigenhändig bezeichnet. Mit vollem Rand.

62 Der Trinker. 4. — Vor Ausschleifung der Adresse, mit vollem Rand.

ADOLPH VON MENZEL.

63 Die Zeitungsleserin. kl. fol. Dorgerloh 1382. — Vor den klein radirten Künstler- und Druckernamen und vor der Vereinsadresse. Auf Chinapapier und mit breitem Rand.

E. MANET.

64 Der Wassertrinker. kl. fol. — Auf holländisches Papier, mit vollem Rand.

65 Croquis de femme. Umrisse eines Frauenkopfes. kl. fol. — Ebenso, ebenso.

66 Spanier, ganze Figur in Mantel und Hut. fol. — Ebenso, ebenso.

67 Segelboote auf dem Meere. kl. qu. fol. — Ebenso, ebenso.

MAURIN.

68 La Ferme. Landschaft mit einer Meierei. kl. qu. fol. — Vielfarbig gedruckt, vom Künstler eigenhändig bezeichnet und mit vollem Rand.

69 Im Freien badende Frauen. gr. fol. — Mehrfarbig gedruckt, ebenso, ebenso.

EDVARD MUNCH.

70 Amour perdu. Freie Darstellung. qu. fol. — Vor dem Künstlernamen, braun gedruckt, mit vollem Rand.

71 Profil einer Frau. fol. — Vor dem Künstlernamen, mit vollem Rand.

R. O'CONOR.

72 Dorflandschaft mit Häusern und Bäumen. qu. fol. — Vom Künstler eigenhändig bezeichnet, mit vollem Rand.

F. PENNEL.

73 Charing Cross. Ein Zug über die Themsebrücke in den Bahnhof einlaufend. Nachtstück. kl. qu. fol. — Höchst seltener Probedruck auf loses Chinapapier, vom Künstler eigenhändig bezeichnet und mit vollem Rand.

74 Vue de ville. Ansicht einer Stadt vom Flusse aus. Nachtstück. qu. fol. — Vorzüglicher Abdruck, vom Künstler eigenhändig bezeichnet. Mit Rand.

CAMILLE PISSARO.

75 Landschaft. qu. 4. — Mit vollem Rand.

JEAN FRANÇOIS RAFFAELLI.

76 Landschaft mit Bäumen und einem Wanderer. kl. qu. fol. — Drei verschiedene Zustände (I. III. IV.) der in Farben gedruckten Platte. Auf Japanpapier und mit vollem Rand.

ARMAND RASSENFOSSE.

77 La Chanteuse. Scene in einem Café chantant. qu. fol. — Auf Japanpapier.

ODILON REDON.

78 Kain erschlägt den Abel. 4. — Mit vollem Rand.

79 Ein Jude, Hüftbild. 4. — Ebenso.

RENOIR.

80 Mutter und Kind. kl. fol. — Leicht in Farben gedruckt, mit vollem Rand.

81 Badende junge Mädchen am Strande. fol. — Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand, vom Künstler bezeichnet.

FELICIEN ROPS.

82 Res publica. Allegorische weibliche Figur. 4. — Vorzüglicher Abdruck auf starkes Japanpapier, mit sehr breitem Rand.

83 Miroire de coquetterie. fol. — Ebenso in jeder Beziehung, vom Künstler eigenhändig bezeichnet.

84 Nubilité. fol. — Vorzüglicher Abdruck auf holländisches Papier, mit vollem Rand, vom Künstler bezeichnet.

85 La Sirène. 4. — Mehrfarbiger Abdruck auf starkes Japanpapier, mit breitem Rand.

86 La dernière Maja. kl. fol. — Sehr schöner Abdruck auf dünnes Japanpapier, ebenso.

87 L'Entreacte. (La dame blanche.) 4. — Ebenso, auf starkes Japanpapier.

88 Bourgeoisie. kl. fol. — Sehr schöner Abdruck auf holländisches Papier, mit vollem Rand, vom Künstler bezeichnet.

89 Eva. Nacktes junges Mädchen. schmal 4. — Zart in Farben gedruckt, ebenso, ebenso.

90 Confidence. kl. fol. — Sehr schöner Abdruck auf holländisches Papier, mit vollem Rand.

91 Le Pendu. Der Erhängte. 4. — Sehr schöner Abdruck auf holländisches Papier mit vollem Rand, vom Künstler bezeichnet.

92 La Lampe de Psyché. 8. — Auf Japanpapier.

93 Oeuvres inutiles ou nuisibles. fol. — Sehr schöner Abdruck auf holländisches Papier, mit vollem Rand.

94 Le traité de la chasteté. 4. — Vorzüglicher Abdruck auf starkes Japanpapier, mit breitem Rand.

95 Le Saint. 4. — Auf Whatmanpapier, mit vollem Rand.

96 Femme Mort. kl. fol. — Vorzüglicher Abdruck auf starkes Japanpapier mit breitem Rand, vom Künstler bezeichnet.

97 Satyriasis. 4. — Ebenso, mit breitem Rand.

98 Vieille Femme. Alte, neben einem brodelnden Kessel Kartoffel schälend. kl. fol. — Ebenso in jeder Beziehung.

99 Venus milita. La Muse de Rops. kl. fol. — Ausgezeichneter Abdruck auf holländisches Papier, mit vollem Rand.

100 Dasselbe Blatt. kl. fol. — Prachtvoller früher Abdruck vor Ausschleifen zahlreicher kleiner Skizzen rings um die Haupt-Darstellung. Auf dickes Japanpapier und mit breitem Rand.

101 Paysage. Baumlandschaft mit einer Reisigleserin. kl. fol. — Vorzüglicher Abdruck mit den kleinen Skizzen im Unterrande. Auf holländisches Papier, mit vollem Rand.

102 La Dame au carcel. Nackte weibliche Halbfigur. Vernis mou. kl. fol. — Prachtvoller früher Abdruck in zwei Farben, auf dünnes Japanpapier, vom Künstler handschriftlich bezeichnet, mit Rand. War leicht gefaltet.

103 Ma Tante Johanna. kl. fol. — Schöner Abdruck, mit breitem Rand.

104 Histoire de la Sainte Chandelle d'Arras. Freie Darstellung. 4. — Sehr schöner Abdruck, mit vollem Rand. Höchst selten.

105 Les Amusements des dames de Bruxelles. Ebenso. 4. Ebenso, ebenso.

106 La foire aux amours. Kleine Platte. 4. — Schöner Abdruck auf Chinapapier, mit vollem Rand.

107 Le fer rouge. Politische Satire. 4. — Sehr schöner Abdruck in zwei Farben auf dickes Japanpapier, mit breitem Rand.

108 Femme à la fourrure. Freie Darstellung. qu. 4. — Sehr schöner, vom Künstler bezeichneter Abdruck auf holländisches Papier, mit vollem Rand.

109 Le coup de la Jarretière, Freie Darstellung. qu. fol. — Ebenso in jeder Beziehung.

110 Le Miché des Salons. Freie Darstellung. Aquatinta. kl. qu. fol. — Vorzüglicher Abdruck auf starkes Japanpapier, mit breitem Rand.

111 Le Vol et la Prostitution dominant le monde. kl. fol. — Sehr schöner Abdruck auf holländisches Papier, mit vollem Rand.

112 Les Pêcheurs et la Fillette morte. kl. qu. fol. — Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

113 Le Ravissement de soeur Marie Alacoque. Sehr freies Blatt. kl. fol. — Vorzüglicher Abdruck auf starkes Japanpapier, mit vollem Rand.

114 Notes d'un Vagabond par Jean d'Ardenne. 4. — Ebenso, ebenso.

115 Le Parnasse satyrique du Sieur Théophile. 4. — Sehr schöner Abdruck auf loses Chinapapier, mit Rand.

116 Appel au Peuple. Freies Blatt. kl. fol. — Sehr schöner, vom Künstler bezeichneter Abdruck auf Whatmanpapier, mit vollem Rand.

117 La Volupté. Figure décorative. Freies Blatt. kl. fol. — Ebenso.

118 Parnasse satyrique. Sehr freie Darstellung. 4. — Vorzüglicher Abdruck auf loses Chinapapier, mit sehr breitem Rand.

119 Le nouveau parnasse satyrique. Gegenstück zum Vorigen. 4. — Ebenso. mit Rand.

120 Le Diable bleu. 4. — In drei Farben gedruckt.

121 Vice suprême. Phantastische freie Darstellung. Aquatinta. kl. fol. — Ausgezeichneter Abdruck auf starkes Japanpapier, mit breitem Rand.

122 Femme et Faune. Freis Blatt. Ebenso. fol. — Sehr schöner, vom Künstler bezeichneter Abdruck, mit breitem Rand.

123 Papier timbré. Schmal qu. 4. — Ausgezeichneter Abdruck, sehr selten.

124 2 Blatt: Fleurs lascives. Freie Darstellungen. 12. — Ausgezeichnete Abdrücke auf holländisches Papier, mit vollem Rand.

125 Sorcière et diable. Freie Darstellung. Aquatinta. fol. — Sehr schöner Abdruck auf starkes Japanpapier, mit vollem Rand.

126 Relief. Freie Darstellung. 8. Vorzüglicher, vom Künstler bezeichneter Abdruck, ebenso.

127 Crucifixus. Satan am Kreuz. Sehr freies Blatt. Aquatinta. fol. — Schöner Abdruck auf Japanpapier, mit breitem Rand.

128 Femme et la Mort. Freies Blatt. Ebenso. qu. fol. Ebenso, ebenso.

129 Metella. Aquatinta. kl. qu. fol. — Sehr schöner, vom Künstler bezeichneter Abdruck auf holländisches Papier, mit vollem Rand.

130 Venus milita. 4. — Sehr schöner Abdruck auf Japanpapier, mit breitem Rand.

131 Frontispice des Rimes de joie. 4. — Sehr schöner, vom Künstler bezeichneter Abdruck auf holländisches Papier, mit vollem Rand.

132 Pallas-Guerrière. kl. fol. — Vorzüglicher Abdruck auf starkes Japanpapier, mit vollem Rand.

133 Satan jetant à la Terre la pâture qu'elle attend. Freie Darstellung. qu. fol. Auf Whatmanpapier, mit vollem Rand.

134 9 Blatt: Les Diaboliques. Kleine Ausgabe. 8. — Sehr schöner Abdruck auf loses Chinapapier, mit breitem Rand.

135 Sic transit gloria mundi. fol. — Sehr schöner Abdruck auf starkes Japanpapier, mit breitem Rand.

136 Skizzenblatt mit mehreren figürlichen und einer sehr freien Darstellung. kl. fol. — Sehr schöner Abdruck auf holländisches Papier, mit vollem Rand.

137 Faun und Nymphe. Freie Darstellung. qu. fol. — Vorzüglicher Abdruck auf starkes Japanpapier, mit Rand.

138 Unter dem Baume des Lebens. Freie Darstellung. fol. — Auf grünliches Papier gedruckt und mit vollem Rand.

139 Fast nackte weibliche Figur. 8. — Sehr schöner Abdruck auf holländisches Papier, mit vollem Rand.

140 Nacktes weibliches Brustbild. Geschabt. 8. — Ebenso, ebenso.

141 Moderne Maenade. Freies Blatt. kl. fol. — Vorzüglicher Abdruck auf starkes Japanpapier, mit Rand.

142 La Messagère du Diable. kl. qu. fol. — Vorzüglicher, vom Künstler bezeichneter Abdruck auf Whatman-Papier, mit vollem Rand.

143 Etudes de Deshabillé No. 1 „Peuple". Weiblicher Akt. kl. fol. — Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

144 L'Amante du Christ. kl. fol. — Ebenso.

145 Gaieté Hermaphrodique. Freie Darstellung. kl. fol. — Schöner Abdruck auf Whatman-Papier, mit vollem Rand.

146 Marie Madeleine. Grosse Platte. Freie Darstellung. Radirt und Aquatinta. qu. fol. — Vorzüglicher Abdruck auf starkes Japanpapier, mit breitem Rand.

147 Marie Madeleine. Kleine Platte. Ebenso. kl. fol. — Sehr schöner Abdruck auf starkes Whatman-Papier, mit vollem Rand.

148 Foire aux amours. Grosse Platte. Ebenso. fol. — Sehr schöner, vom Künstler bezeichneter Abdruck, ebenso.

149 Skizzenblatt. Radirt. 4. — Roth gedruckt.

150 Chez les Trappistes. Original-Lithographie. gr. fol. — Sehr schöner Abdruck auf Chinapapier.

A. SEGUIN.

151 Kaffeehausscene. gr. fol. — Mit vollem Rand.

152 Aehnliche Darstellung, Gegenstück zu Vorigem. gr. fol. — Ebenso.

153 Kniestück einer jungen Dame in Strassentoilette. kl. fol. — Ebenso.

154 Dieselbe Darstellung in Umrissen. — Ebenso.

155 Bizarrer Frauenkopf mit geöffnetem Mund. 4. — Ebenso.

156 Männlicher Akt. kl. qu. fol. — Vom Künstler eigenhändig bezeichnet, ebenso.

157 Weiblicher Akt mit zwei Figuren. qu. fol. — Mit vollem Rand.

158 Landschaft mit hohen Bäumen, eine Frau arbeitet vorn an der Erde. fol. — Ebenso.

159 Dasselbe Blatt. Unter Passepartout, vom Künstler eigenhändig bezeichnet, mit breitem Rand.

160 Kleiner See umgeben von Bergen. kl. qu. fol. — Mit vollem Rand.

161 Landschaft mit See, auf welchem ein Segelboot. qu. fol. — Ebenso.

162 Landschaftliche Skizze. qu. fol. — Ebenso.

163 Meeresbrandung. qu. fol. — Ebenso.

164 Landschaftsstudie. qu. fol. — Ebenso.

165 Dorflandschaft mit Staffage. qu. fol. — Ebenso.

166 Dorflandschaft mit Häusern von Bäumen umgeben. qu. fol. — Ebenso.

167 Von Bäumen umgebenes Bauernhaus. qu. fol. — Ebenso.

168 Allee mit grossen Bäumen. qu. fol. — Ebenso.

169 Kleine Landschaft. qu. 4. — Ebenso.

WILLIAM UNGER.

170 Im Grünen rastende Damen. Original-Radirung. qu. 12. — Auf Chinapapier und mit breitem Rand.

171 Die Tempel-Ruinen bei Ostia. K. Heffner p. gr. qu. fol. — Prachtvoller Remarkdruck auf Pergament, von beiden Künstlern eigenhändig bezeichnet.

172 Marietta. Blick in eine der malerischen Wasserstrassen Venedigs. Ettore Tito p. gr. fol. — Prachtvoller Remarkdruck auf Japanpapier, ebenso.

173 Veritas. Weibliche allegorische Figur. Fr. Aug. Kaulbach inv. gr. fol. — Prachtvoller Remarkdruck auf Japanpapier, vom Künstler eigenhändig bezeichnet.

174 Vanitas. Gegenstück zum Vorigen. Makart p. gr. fol. — Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

175 Flusslandschaft mit einer Viehheerde. Lichtenfels p. kl. qu. fol. — Vor der Schrift, auf Chinapapier, im breiten Rande fleckig.

176 Venedig huldigt der Katharina Cornaro. Makart p. roy. qu. fol. — Prachtvoller Künstlerdruck auf Chinapapier, mit breitem Rand.

177 Jagdgruppe. Aus dem Festzuge zur silbernen Hochzeitsfeier des österreichischen Kaiserpaares. Idem p. qu. 4. — Ebenso in jeder Beziehung.

178 Es ist vollbracht. Christus am Kreuze. G. Max p. gr. fol. — Kostbarer Remarkdruck auf Atlas (dreizehnter Abdruck von fünfzig).

179 Geflügelmarkt in Krakau. Schönn p. kl. fol. — Vorzüglicher Probedruck auf Chinapapier, mit breitem Rand.

180 Die K. K. Gemälde-Gallerie in Wien. 100 Vollbilder und 77 in den Text gedruckte Radirungen. Wien 1886. gr. fol. — Das Hauptwerk des genialen Radirers in prachtvollen Künstlerdrucken vor aller Schrift, nur mit dem fein gerissenen Stechernamen, auf Chinapapier und mit vollem Rand. Ein Prachtwerk ersten Ranges.

181 82 Blatt des vorigen Werkes in prachtvollen Aetzdrucken, meist mit Randskizzen. — Auf Chinapapier und mit vollem Rand. Von unberührter Frische und in diesem Zustande von grösster Seltenheit.

182 Das radirte Werk William Unger's. 72 Radirungen nach Gemälden alter Meister als: van Dyck, Ostade, Rembrandt, Rubens, Ruysdael u. A. Mit erläuterndem Text von C. Vosmaer. 4 bis gr. fol. — Vorzügliche Abdrücke vor der Schrift.

183 Hervorragende Gemälde niederländischer Meister der Gallerie Weber in Hamburg. 15 Vollbilder und 8 in den Text gedruckte Radirungen. Mit kunstgeschichtlichen Erläuterungen von F. Schlie. Wien 1890. gr. fol. In Mappe. — Exemplar No. 4 der ersten Ausgabe in prachtvollen Remarkdrucken auf Pergament.

184 Büssende Magdalena nach einem Gemälde Correggio's, im Besitze des Herrn H. O. Miethke in Wien. gr. fol. — Kostbarer Remarkdruck auf Pergament, vom Künstler handschriftlich bezeichnet.

185 Wallenstein, Herzog von Friedland, Halbfigur, nach van Dyck's Gemälde in der Gallerie Liechtenstein. gr. fol. — Ebenso vorzüglich und ebenso früh von Druck.

186 Willem van Huythuysen. Ganze Figur. Nach dem berühmten Gemälde von Franz Hals in der Gallerie Liechtenstein. gr. fol. — Ebenso in jeder Beziehung.

187 Das Gastmahl der Bürgergarde. Van der Helst p. qu. fol. — Probedruck vor aller Schrift, auf Chinapapier, mit vollem Rand.

188 Jugendliches männliches Brustbild mit Federbarett, das Kinn auf die Hand gestützt, nach einem Gemälde Rembrandt's, im Besitze des Herrn H. O. Miethke in Wien. gr. fol. — Ebenso vorzüglich.

189 Die Nachtwache. Rembrandt p. gr. qu. fol. — Probedruck mit dem kleinen radirten Kopfe im Rande, ebenso, ebenso.

190 Die Söhne Rubens. Nach dem berühmten Gemälde des Meisters in der Gallerie Liechtenstein. imp. fol. — Hauptblatt in kostbarem Remarkdruck auf Pergament, vom Stecher eigenhändig bezeichnet.

191 Das Wunder des heiligen Franz Xaver. Rubens p. kl. fol. — Probedruck vor aller Schrift, mit Rand.

192 Himmlische und irdische Liebe. Nach Tizian's Gemälde in der Gallerie Borghese in Rom. imp. qu. fol. — Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

193 Venusfest, nach Rubens berühmtem Gemälde im K. K. Hof-Museum zu Wien. gr. qu. fol. — Prachtvoller Aetzdruck auf Chinapapier, mit breitem Rand.

194 Die Kreuztragung. Tiepolo p. kl. fol. — Ebenso in jeder Beziehung.

195 Dame im Pelz, Kniestück. Tizian p. kl. fol. — Probedruck vor aller Schrift, auf Chinapapier, mit breitem Rand.

SUZANNE VALADON.

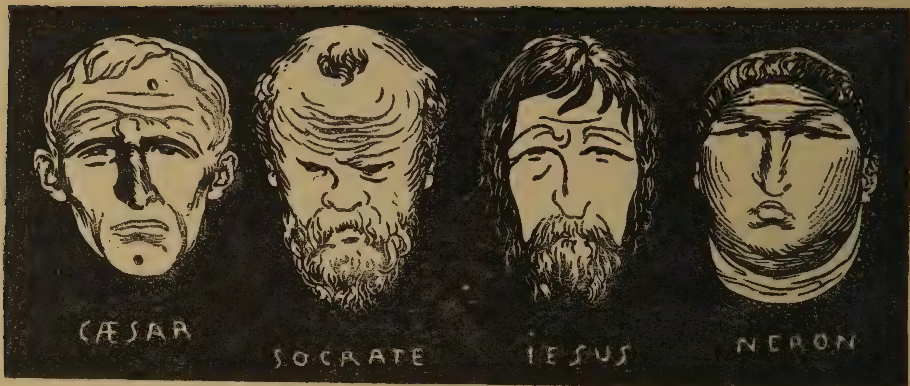
196 Zwei Frauen nach dem Bade sich abtrocknend. qu. fol. — Vorzüglicher Abdruck, mit vollem Rand.

ANDERS ZORN.

197 Orage. Der Reiter im Regen. kl. fol. — Vom Künstler eigenhändig bezeichnet, mit vollem Rand.

198 Im Strassenbahnwagen. fol. — Ebenso, ebenso.





No. 257

B. ORIGINAL-LITHOGRAPHIEN.

Ausnahmslos sehr schöne Abdrücke mit Rand, meist mit vollem Rand.

JACQUES EMILE BLANCHE.

199 Enfants lisant. Zwei junge Mädchen, auf einer Gartenbank sitzend, blättern in einem grossen Buche. Mehrfarbig gedruckt. qu. fol.

P. BONNARD.

200 Scène de rue. Kind, in der Rechten einen Regenschirm, trägt mit der Linken einen Korb. Mehrfarbig gedruckt. fol.

EUGENE CARRIERE.

201 Bildniss einer schlafenden Frau. Geschabt. kl. fol.

202 Weiblicher Kopf in Lebensgrösse. Ebenso. gr. fol.

203 Alphonse Daudet. Lebensgrosser Kopf. Ebenso. gr. fol.

204 Alexandre Dumas, lebensgrosses Brustbild. Ebenso. gr. fol. — Auf starkes Japanpapier.

WALTER CRANE.

205 Der Tanz, allegorische Figur. Mit der Feder auf Stein. fol. — Vom Künstler eigenhändig bezeichnet.

MAURICE DENIS.

206 Femmes saintes. Klosterfrauen im Garten. Mehrfarbig gedruckt. gr. fol.

207 Le Bénédicité. Das Tischgebet. Ebenso. gr. fol.

CHARLES DULAC.

208 Hochwald. Mit Kreide auf Stein. gr. fol. — Auf Chinapapier.

HENRI FANTIN-LATOUR.

209 Venus und Amor. Mit Kreide auf Stein. gr. qu. fol. — Auf Chinapapier.

GEORGES DE FEURE.

210 L'amant fatal. Der Teufel als Liebhaber. Mehrfarbig gedruckt. gr. qu. fol.

ANTONIO DE LA GANDARA.

211 Dame in Strassentoilette, Kniestück. fol. — Auf starkes Japanpapier.

212 Junge Dame, in Nachdenken versunken. fol. — Ebenso.

PAUL GAUGUIN.

213 „Mam ao tupapau". Ein Urmensch liegt nackt mit ausgebreiteten Armen auf einem Ruhebett, im Hintergrunde Götzenbilder. qu. fol. — Vom Künstler handschriftlich bezeichnet.

GUILLAUME.

214 Grosser Felsen im Meere. gr. qu. fol. — In lebhaften Farben gedruckt.

H. G. IBELS.

215 22 Blatt: Typen aus dem Café concert. fol. — Auf Japanpapier, mit vollem Rand.

JOSSOT.

216 Ruderer im Kahne. gr. fol. — Grün gedruckt.

H. DE TOULOUSE-LAUTREC.

217 Loë Fuller, die berühmte Serpentintänzerin auf der Bühne in vielfarbiger Beleuchtung. Vielfarbig gedruckt. fol.

218 Tänzerin auf der Bühne. Grün gedruckt. fol. — Auf Japanpapier.

219 Im Zuschauerraum und auf der Bühne. Umschlag für das Album „L'Estampe originale 1895". Grünlich gedruckt. roy. qu. fol.

220 Sängerin auf dem Podium eines Café chantant, zu ihren Füssen der Klavierspieler. Mit Ton gedruckt. gr. fol. — Vom Künstler eigenhändig bezeichnet.

221 Clownesse im Moulin Rouge. Vielfarbig gedruckt. gr. fol. — Vom Künstler handschriftlich bezeichnet. Nur in zwanzig Exemplaren gedruckt.

222 Napoleon I. zu Pferde mit Gefolge. Vielfarbig gedruckt. gr. fol.

223 Junge Dame im Lehnstuhl auf dem Verdeck eines Oceandampfers. Ebenso. roy. fol.

224 Idylle. Junges Paar in einer Theater-Loge. Ebenso. fol. — Vom Künstler handschriftlich bezeichnet. Nur in fünfzehn Exemplaren gedruckt.

225 Pariser Pflastertreterinnen. Ebenso. qu. fol. — Auf Japanpapier.

226 Ein Lebemann mit seiner Maitresse im Theater. Mehrfarbig gedruckt. fol. — Vom Künstler handschriftlich bezeichnet.

227 Dame der Halbwelt in Strassentoilette. Ebenso. fol.

228 Dame in ausgeschnittenem leichten Hauskleide, vom Rücken gesehen, auf einer Garten-Terasse. Ebenso. fol. — Vom Künstler handschriftlich bezeichnet.

N. LUCE.

229 Bei der Toilette. gr. fol. — Auf Chinapapier.

230 Eine breite Strasse Londons in der Morgendämmerung. qu. fol. — Ebenso Vom Künstler eigenhändig bezeichnet.

231 La Mer à Camarel. Mächtige Felsen im Meere. In lebhaften Farben gedruckt. gr. qu. fol.

232 Felsenriffe im Meere. Ebenso. kl. qu. fol. — Auf Japanpapier.

ALEXANDRE LUNOIS.

233 Lona Barrison singend zu Pferde auf der Bühne der „Folies Bergères". Figurenreiches Hauptblatt. Meisterhaft in lebhaften Farben gedruckt. gr. qu. fol. — Auf Japanpapier. Vom Künstler eigenhändig bezeichnet und nur in dreissig Exemplaren gedruckt.

234 Le Menuet. Vier Damen vor zahlreich versammelter vornehmer Gesellschaft Menuet tanzend. Hauptblatt, meisterhaft in Farben gedruckt. gr. qu. fol. — Auf Japanpapier.

235 La Toilette. Junge Frau halb entkleidet vor ihrem Waschtische. Vielfarbig gedruckt. gr. fol. — Auf Japanpapier. Vom Künstler eigenhändig bezeichnet. Nur in dreissig Exemplaren gedruckt.

236 L'Embarquement. Damen und Herren im Begriff, eine Kahnpartie zu machen. Ebenso. qu. fol. — Abdruck Nr. 1 auf loses Chinapapier.

237 Femme mauresque. Maurische Dienerin ihre Schuhe anziehend. Ebenso. gr. fol. — Vom Künstler eigenhändig bezeichnet.

ADOLPH VON MENZEL.

238 Der Gefangenen-Transport im Walde. Mit Pinsel und Schabeisen. Mit Ton gedruckt. fol. — Dorgerloh 641.

CONSTANTIN MEUNIER.

239 Lebensgrosser Kopf eines Fabrikarbeiters, im Hintergrunde rauchende Schlote. gr. qu. fol. — Vom Künstler eigenhändig bezeichnet.

EDVARD MUNCH.

240 Au Bord de la Mer. Spaziergänger am Meeresstrande. In zwei Farben gedruckt. gr. fol.

241 Femme et Messieurs. Mehrere Herren umringen eine entkleidete Frau. gr. fol.

W. N. P. NICHOLSON.

242 Schiffzieher-Pferd unter einer Brücke. In zwei Farben gedruckt. qu. fol. — Vom Künstler eigenhändig bezeichnet.

HERMANN PAUL.

243 Im Saale der Maschinenschreiberinnen. Mehrfarbig gedruckt. fol. — Ebenso.

CAMILLE PISSARO.

244 Au Bord de la fleuve. Badende junge Mädchen. qu. 4. — Auf Chinapapier.

GEORGES PISSARO.

245 Le dindon de la farce. Junges Mädchen giebt einem Truthahn eine Blume. fol.

ODILON REDON.

246 6 Blatt: La Maison hantée. Nach Bulwer-Lytton. Mystische Darstellungen, wie auch die Folgenden. fol. — Auf Chinapapier.

247 Le Budha. On m'a mené dans les écoles. J'en savais plus que les docteurs. fol. — Ebenso. Vom Künstler eigenhändig bezeichnet.

248 Brustbild eines Mannes, umgeben von mystischen Zeichen. fol. — Ebenso. Ebenso.

O. RICKETTS.

249 Phantastische Darstellung. Holzschnitt. qu. 8. — Frühdrück vor der Verwendung zum Buche, auf Japanpapier.

JOZSEF RIPPL-RONAI.

250 Fête champêtre. Tanzvergnügen auf dem Lande. In lebhaften Farben gedruckt. gr. qu. fol. — Auf Japanpapier.

C. H. SHANNON.

251 Bildniss von Lucien Pissaro. Kniestück. fol. — Früher, vom Künstler eigenhändig bezeichneter Abdruck.

252 Sea and breeze. Eine Frau mit drei Kindern, nackt, am Meeresstrande, Muscheln suchend. fol. — Ebenso, Ebenso.

253 Shell Gatherers. Nackte Figuren am Meeresstrande. fol. — Vom Künstler eigenhändig bezeichnet.

254 Junge Dame vor dem Spiegel, neben ihr zwei Katzen. qu. fol. — Ebenso, auf Japanpapier.

PAUL SIGNAC.

255 Bateaux au bord de la mer. Schiffe am Strande, im Hintergrunde eine italienische Stadt. — Vielfarbig gedruckt. qu. fol.

HANS THOMA.

256 Taunus-Landschaft mit einem Reiter. Vielfarbig gedruckt. qu fol.

FELIX VALLOTTON.

257 Caesar—Socrate—Jésus—Néron. Vier Charakter-Köpfe auf einem Blatte. Holzschnitt wie alle Folgenden. qu. fol. — Vom Künstler eigenhändig bezeichneter Frühdruck.

258 Le Piano. Der Klavierspieler. kl. fol. — Vom Künstler eigenhändig bezeichneter Frühdruck vor der Verwendung zur Buch-Ausgabe, wie alle Folgenden.

259 Le Violon. Geigenspieler vor dem Kamin. kl. fol.

260 La Flute. Querpfeife spielender Mann, neben ihm eine Katze. kl. fol.

261 Le Violoncelle. Der Cello-Spieler. kl. fol.

262 L'Absoûte. Eine Kirchengemeinde empfängt stehend die Absolution. kl. qu. fol.

263 L'Etranger. Scene von einem Maskenball. kl. fol.

264 Le Confiant. Das Schuldbekenntniss. kl. qu. fol.

265 La Sortie. Dame und Herr, gefolgt von einem Diener, im Begriffe ihren Wagen zu besteigen. kl. qu. fol.

266 Les petites Filles. Schulmädchen auf der Strasse. kl. qu. fol.

267 Petits Anges. Polizist mit einem Arrestanten, gefolgt von einer Schaar schreiender Knaben. kl. qu. fol.

268 Le Couplet patriotique. Stürmischer Applaus auf der Gallerie. kl. qu. fol.

269 Le Bain. Dame der Badewanne entsteigend, rechts ihre Dienerin mit dem Tuche. kl. qu. fol.

270 La Jungfrau. Der berühmte Gletscherberg im Berner Oberland bei Mondschein. kl. qu. fol.

271 Le Suicide. Am Fusse einer Brücke schwimmender Selbstmörder. Nachtstück. kl. fol.

272 Le beau Soir. Am Meeresstrande bei Sonnenuntergang. qu. fol.

273 Le 1. Janvier. Strassenbettler am Neujahrstag. kl. qu. fol. — Auf Japanpapier.

E. VUILLARD.

274 Park, belebt durch Spaziergänger. Mehrfarbig gedruckt. qu. fol. — Auf Japanpapier.

F. P. WAGNER.

275 Phantasie im Weltenraume. fol. — Vom Künstler eigenhändig bezeichnet.

J. M. NEIL WHISTLER.

276 Bildniss einer jungen Dame im Hut, Kniestück. kl. fol.

277 In einer Schmiede-Werkstätte. kl. fol.

278 Eingang zum Walde, mit reicher Staffage. kl. fol.

279 Studie zu einer Serpentintänzerin. kl. fol. — Auf dünnes Japanpapier.

A. WILLETTE.

280 Politische Allegorie: Ein französischer Kürassier wischt mit dem Schweif seines Pferdes seinen bluttriefenden Säbel ab, mit welchem er den vor ihm auf dem Boden liegenden preussischen Adler geköpft hat. gr. fol. — Auf Japanpapier. Vom Künstler eigenhändig bezeichnet.

281 Fast nackte junge Schöne fällt in Ohnmacht bei der Erscheinung ihres erhängten Liebhabers. fol. — Ebenso, Ebenso.

282 Dis-moi, mon Pierrot, quand tu seras failli, tu m'aimeras encore? fol. — Auf Japanpapier.

283 Unheimliche Verbrecher-Gestalten. In zwei Farben gedruckt. fol. — Ebenso.

284 Büste eines Schauspielers. 4. Ebenso.

285 Ein Pierrot fängt mit dem Schmetterlingsnetze ein nacktes junges Mädchen. Fächerzeichnung. Rötheldruck auf Stoff. gr. qu. fol.

286 Brustbild einer singenden jungen Dame. 4. — Im Rande ein scherzhafter Einfall.

287 Dame mit Halbmaske in einem Parke. 4. — Ebenso.

288 Christus am Kreuze, umgeben von zahlreichen Engelsköpfen. 4. — Ebenso.

289 Brustbild einer jungen Dame mit geöffnetem Schirm. 4. — Ebenso.

290 Die Wasserrose, allegorische weibliche Büste. 4. — Ebenso.

291 Amor in ganzer Figur auf einem Postament. 4. — Ebenso,

292 Weiblicher Akt. 4. — Ebenso.

293 Schwebender Engel, vom Rücken gesehen. 4. — Ebenso.

294 Strassenbild mit einem Leichenzug. 4. — Ebenso.

295 Die Nacht. Allegorische weibliche Büste. 4. — Ebenso.

296 Reizendes junges Mädchen bringt den kleinen zahnkranken Amor zu einem Zahnbrecher. qu. 4.

297 2 Blatt: Geschäftskarte des Rahmenmachers Ch. Hériot, 15 rue du Delta. kl. fol. — Auf Chinapapier.





No. 399.

II.

HANDZEICHNUNGEN

MODERNER UND ALTER MEISTER.

A. MODERNE MEISTER.

Die Grösse der Blätter ist in Centimetern angegeben, das Höhenmaass steht stets voran. Wo nicht das Gegentheil vermerkt ist, befindet das Blatt sich unter Glas in Rahmen.

FRANZ VON DEFREGGER - MÜNCHEN.

298 Tiroler Bauer, Brustbild. Durchm. 15,5. — Bleistiftzeichnung. Voll bezeichnet.

299 Männlicher Studienkopf, aufwärts blickend. 18,5/15,5. — Ebenso, ebenso.

LUDWIG DETTMANN - BERLIN.

300 Junge Künstlerin auf blumiger Wiese unter ihrem Malschirme nach der Natur arbeitend. 31,5/32,5. — Vorzügliche Aquarelle. Voll bezeichnet und datirt: 94.

HUBERT VON HERKOMER - LONDON.

301 Strandscene: Fischer sind mit ihrem Fang beschäftigt. 19/18. — Geistvoll behandeltes Aquarell. Bezeichnet mit dem Monogramm.

CHARLES HOGUET - BERLIN †.

302 Bretonische Fischer ihren Fang musternd. 16/20. — Sehr schöne, ausgeführte Bleistiftzeichnung. Voll bezeichnet und datirt 1850. Nicht gerahmt.

THEODOR HOSEMANN - BERLIN †.

303 Wandernde Musikanten. 9/11. — Reizende aquarellirte Bleistiftzeichnung. Voll bezeichnet. Nicht gerahmt.

LEOPOLD GRAF VON KALCKREUTH - STUTTGART.

304 Der Dorfbrand. 22/28. — Vorzügliche Aquarelle.

HUGO KAUFFMANN - MÜNCHEN.

305 Ein Liebespaar in den Alpen. 10/7,5. — Getuschte Federzeichnung. Bezeichnet H. K. 81.

MAX KLINGER - LEIPZIG.

306 Weiblicher Akt. Studie zu einer Versinkenden. 30,5/29,5. — In schwarzer Kreide auf Tonpapier. Bezeichnet und datirt: 15. Juli 92. Ein hervorragend schönes Blatt.

307 Kopf eines schalkhaften jungen Mädchens in Profil. 35/30,5. — Prächtige Kohlezeichnung auf getöntes Papier. Bezeichnet und datirt: 15. Juni 91.

LUDWIG KNAUS - BERLIN.

308 Schwäbisches Bauernmädchen, sein Brüderchen auf dem Rücken, in einer Landschaft. 41/30. — Höchst anmuthige Zeichnung in schwarzer Kreide auf Tonpapier. Voll bezeichnet.

EDUARD HILDEBRANDT - BERLIN †.

309 Kinder mit einem Hund spielend. 8,5/13. — Leicht aquarellirte Bleistiftzeichnung. Aus dem Nachlass.

WILHELM LEIBL - AIBLING †.

310 Brustbild einer jungen Bäuerin. 16/13. — Meisterhafte Kreidezeichnung. Voll bezeichnet. Höchst selten.

MAX LIEBERMANN - BERLIN.

311 Mädchenbrustbild in Profil. 37/29. — Flotte charakteristische Pastellzeichnung.

312 Kinder-Spielplatz im Thiergarten zu Berlin. 20/25. — Aeusserst flotte Tuschzeichnung, weiss gehöht. Voll bezeichnet.

FRITZ MACKENSEN - WORPSWEDE.

313 Spinnende Alte. 35/27,5. — Meisterhafte Kreidezeichnung. Voll bezeichnet und datirt: 28. V. 91. Worpswede.

HANS MAKART - WIEN †.

314 Engelgruppe. 7,5/10. — Leicht getuschte Bleistiftzeichnung. Voll bezeichnet.

315 Weibliche Figur mit einem Früchtekorb. 41/32. — Breite Studie in Feder und Tusche auf Leinwand. Mit dem Nachlassstempel. Nicht gerahmt, wie auch die vier folgenden Blätter.

316 Der Zweikampf. 21,5/33. — Flotte Bleistiftstudie. Ebenso.

317 Klosterfrauen. 22/33. — Flotte Bleistiftstudie. Ebenso.

318 Ketzerverbrennung. 33/22. — Bleistiftzeichnung. Ebenso.

319 An der Leiche eines Bischofs. 23,5/34. — Ausgeführte Bleistiftzeichnung, datirt 1861. Ebenso.

GABRIEL VON MAX - MÜNCHEN.

320 Gretchen betend in der Kirche auf einer Bank sitzend. 33,3/21. — Feder und Tusche. Voll bezeichnet.

DANIEL HERMANN ANTON MELBYE-HAMBURG †.

321 Segelbarke und andere Schiffe auf bewegtem Meere. 21/27. — Wirkungsvolle ausgeführte Tuschzeichnung. Voll bezeichnet und datirt: 1865.

ADOLPH VON MENZEL - BERLIN.

322 Richter Adam besieht sich im Spiegel. Studie zum zerbrochenen Krug. 15/37. — Meisterhafte Zeichnung in Bleistift. Voll bezeichnet. Ein Kapitalblatt.

323 Alter Herr im Lehnstuhl, Kniestück. 21/13. — Ausgeführte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: A. M. 94.

324 Vor der Abreise: eine Frau, reisefertig, sieht ihrem Manne zu, wie er eine Kiste vernagelt. 12,5/19,5. Ebenso. Bezeichnet: A. M. 95.

325 Brustbild einer niederwärts blickenden Frau. 20/12,5. Ganz ausgeführte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: A. M. 90.

326 Brustbild einer Dame im Hut. 18/12. Ebenso. Bezeichnet: A. Menzel 97.

327 Grosse Bäume am Wasser. Herbststimmung. 26/20. — Getuschte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: A. M. 44.

328 Des Meisters Atelier. 17/19. — Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: A. M. 90.

329 Grabgewölbe mit zerfallenem Sarg. 27/21. Prächtig ausgeführte Tuschzeichnung. Voll bezeichnet und datirt 1853.

330 Gestörtes Konzert. Halbfiguren eines jungen Mädchens, einer älteren Dame und eines Herrn. 15/11. — Meisterhafte, ganz ausgeführte Aquarelle. Bezeichnet: Menzel 86.

PAUL MEYERHEIM - BERLIN.

331 Kühe auf der Alm, von einem Sennbuben gehütet. 28/38. — Prächtige, getuschte Federzeichnung. Voll bezeichnet.

OTTO MODERSOHN - WORPSWEDE.

332 Dämmerung: hügelige Landschaft mit zwei Bauernhäuser und Bäumen. 23,7/40,5. — Vorzügliches Stimmungsbild in Kohle und Tusche. Voll bezeichnet und datirt: Worpswede 91.

RICHARD MÜLLER - DRESDEN.

333 Weiblicher Kopf im Profil. 48/31. — Ausgeführte Studie in schwarzer Kreide auf Tonpapier, weiss gehöht. Voll bezeichnet und datirt: 26. Febr. 99.

LUDWIG PASSINI - VENEDIG.

334 Tanzende junge Italienerin, im Kostüm von Procida. 27/16. — Reiche Aquarelle aus des Meisters römischer Zeit 1857. Mit handschriftlicher Beglaubigung seines Lehrers Carl Werner.

KARL THEODOR VON PILOTY - MÜNCHEN. †

335 Die Brandstiftung. 16,5/23. — Wildbewegte Federzeichnung.

RENE REINICKE - MÜNCHEN.

336 Stürmisches Aprilwetter, belebte Strassenscene. 20/33. — Vorzügliche Tuschzeichnung. Voll bezeichnet und datirt: München 88.

337 Eine Lebensfrage. Auseinandersetzung einer jungen Frau mit ihrem gealterten Gatten. 32,5/41. Ebenso. — Voll bezeichnet und datirt 1890.

338 Im Theater I. Rang. Figurenreiche Darstellung. 24,5/49. — Charakteristische Tuschzeichnung. Voll bezeichnet und datirt: München 1889.

339 Im Nachtomnibus. 30,5/30 — Ebenso ausgeführt und ebenso vorzüglich. Voll bezeichnet und datirt: München 89.

340 Vor dem Theater. Belebte Strassenscene. 32/16. — Sehr schöne, ausgeführte Tuschzeichnung. Voll bezeichnet. Nicht gerahmt.

341 Junges Paar an der Haltestelle der Strassenbahn. 31/17. — Ebenso. Ebenso. Nicht gerahmt.

ADRIAN LUDWIG RICHTER - DRESDEN †.

342 Auf Bergeshöhe sitzt ein Schäfer, die Schalmei blasend, neben ihm die Schäferin und die Schafherde. Abendstimmung. 10/17. — Leicht aquarellirte Sepiazeichnnng von höchster Anmuth. Voll bezeichnet und datirt 1872. Ein hervorragend schönes Blatt.

343 Italienische Ziegenhirten und Hirtinnen mit der Herde aus den Bergen heimkehrend. 16/25. — Ausgeführte, lavirte Sepiazeichnung von hervorragender Schönheit. Voll bezeichnet. Nicht gerahmt.

344 Der Marktplatz zu Breslau mit dem Rathhause. 10/15. — Ausgeführte, reich staffirte Architekturzeichnung in Bleistift und Sepia. Arbeiten dieser Art sind äusserst selten. Ebenso.

345 Der alte Judenkirchhof zu Prag. 10/15. — Ebenso vorzüglich und Gegenstück zu Vorigem. Ebenso.

FELICIEN ROPS - PARIS †.

346 Haisne et amour de prestre sont de mesme viol. Sehr freie Darstellung. 24/30. — Kapitale Zeichnung in Kreide und Aquarellfarben.

347 Accouplement préhistorique. Chasse à la femelle. Ebenso. 28,5/21,5. — Breit behandelte Aquarelle, bezeichnet: F. R. 2e. Esquisse 1887.

348 Seifenblasen. Titelblatt zu „La légende des sexes" von Harancourt. Ebenso. 31/32. — Prächtiges Aquarell. Voll bezeichnet.

MORITZ VON SCHWIND - MÜNCHEN †.

349 Zwei weibliche und ein männliches Bildniss auf einem Blatte. 14,5/29. — Sehr feine, reizvolle Bleistiftzeichnung. Nicht gerahmt, wie auch die drei folgenden Zeichnungen.

350 Deckelglas mit der Widmung „Dem muthigen Sänger“ und einer satirischen Darstellung auf der Leibung. Eines der politisch-satirischen Trinkgefässe auf die Zustände in Baden nach dem Aufstande von 1848. 26/19. — Vorzügliche, charakteristische Federzeichnung.

351 Pokal, dessen oberer Rand die Form eines grossen geöffneten Mundes hat, mit der Devise „Dem Rufer im Streit“. Ebenso. 26/16,5. — Ebenso charakteristisch.

352 Hohes Trinkglas mit satirischer Darstellung auf der Leibung und der Devise „Die wahren Volksfreunde Hoch!“ Ebenso. 26/19. — Ebenso.

GIOVANNI SEGANTINI - MALOJA †.

353 Liebespaar am Brunnen. Mondeffekt. 33,5/26. — Charakteristische Zeichnung in farbiger Kreide. Voll bezeichnet. Höchst selten.

FRANZ SKARBINA - BERLIN.

354 Junge Dame zur Abendzeit auf dem Wege zum Theater. 44,6/29. — Hervorragend schöne Pastellzeichnung. Voll bezeichnet und datirt 1894.

FRANZ STUCK - MÜNCHEN.

355 Die Sünde, allegorische Figur. 39/28. — Studie zu dem bekannten Bilde des Künstlers, in Kohle und Bleistift. Bezeichnet.

356 Eine Furie, ebenso. Studie zu dem Gemälde: der Mörder. 45,5/29,5. — Ebenso. Voll bezeichnet.

HANS THOMA - FRANKFURT.

357 Junge Mutter auf einer Gartenbank sitzend, ein schlafendes Kind im Arme 41/26. — Ausgeführte Tuschzeichnung auf getöntes Papier, weiss gehöht. Mit dem Monogramm bezeichnet. Ein Hauptblatt.

FRITZ VON UHDE - MÜNCHEN.

358 Sitzendes junges Mädchen. Bildniss einer Münchener Theaterdame. 55/40. — Kapitale Aquarelle in Deckfarben auf Tonpapier. Bezeichnet: F. v. Uhde.

BENJAMIN VAUTIER - DÜSSELDORF †.

359 Schwarzwälder Bauer mit kurzer Pfeife im Munde. Halbfigur. 27,5/19,5. — Prächtige Bleistiftzeichnung auf Tonpapier. Voll bezeichnet.

360 Schwarzwälder Bäuerin in ganzer Figur, sitzend. 30/19,5. — Ebenso in jeder Beziehung, datirt 1860.

ANTON VON WERNER-BERLIN.

361 Stella; römisches Modell, in stolzer Haltung die spanische Treppe hinabgehend. 23/15. — Ausgeführte Federzeichnung. Bezeichnet: A. v. W. 74.

MIHALI ZICHY-PETERSBURG.

362 Vergleichende Studien. Freie Darstellung. 25/31. — Farbige Tuschzeichnung. Voll bezeichnet und datirt: 1875. Nicht gerahmt.

363 Zärtlichkeiten. Ebenso. Gegenstück zum Vorigen. 25/31. — Ebenso. Bezeichnet. Ebenso.

ERNST ZIMMERMANN-MÜNCHEN.

364 Die Martinsgans: junge Mutter mit einem Kind bei der Geflügelhändlerin, das Kind fürchtet sich vor einer Gans. 28/20. — Ausgeführte Federzeichnung. Voll bezeichnet.



B. ALTE MEISTER.

Die Künstlerbezeichnungen wurden nach Angabe der Vorbesitzer beibehalten. Sämmtliche Zeichnungen befinden sich unter Glas in schwarzen Rahmen, falls nicht das Gegentheil vermerkt ist.

LUDOLF BAKHUYSEN.

365 Selbstportrait des Künstlers, Brustbild in Oval. 21,2/17. — Sehr schöne Zeichnung in Rothstein.

366 Ruhige See mit Kriegsschiffen und Segelbarken. 15,5/20,2. — Sehr schöne Tuschzeichnung. Smlg. Blokhuyzen und Dr. Straeter.

FRANCESCO BARBIERI IL GUERCINO.

367 Flora, Blumen vertheilend. 21/25,5. — Prächtige Federzeichnung in Bister. Smlg. R. Udney und W. Esdaile.

DIRK VAN BERGEN.

368 Landschaft mit einem antiken Brunnen, um welchen sich eine Viehheerde geschaart hat; links das Hirtenpaar in zärtlicher Unterhaltung. 21,1/28,9. — Vorzügliche lavirte Tuschzeichnung. Smlg. van Gole.

NICOLAS BERGHEM.

369 Landschaft mit Rinderhirten an einem Bach. 15/20. — Vorzügliche charakteristische Kreidezeichnung, leicht getuscht. Voll bezeichnet und datirt 1656. Smlg. von Liphart.

PIETER BREUGHEL.

370 Drei nach links gehende Bauern. 24/17. — Interessante charakteristische Federzeichnung. Voll bezeichnet. Smlg. von Liphart.

ADRIAAN BROUWER.

371 Mahlzeit einer grossen Bauernfamilie von vierzehn Personen. 22,9/36. — Sehr belebte getuschte Federzeichnung.

PAOLO CAGLIARI IL VERONESE.

372 Die Anbetung des Jesuskindes: Maria, mit dem Kinde auf dem Schoosse, sitzt auf einem Throne, neben ihr kniet in reicher venetianischer Tracht eine Königin, die Krone auf dem Haupt, links auf der Erde der hl. Josef. Das Ganze in einem tempelartigen Bau, oben abgerundet. 29,4/19,8. — Meisterhafte Tuschzeichnung in Braun auf getöntes Papier, weiss gehöht.

LUDOVICO CARDI GEN. CIGOLI.

373 Der hl. Karl Borromaeus knieend vor einem Altar. 29,8/20,2. — Ausgezeichnete lavirte Federzeichnung in Bister. Smlg. F. Dupont und Graf Gelozzi.

374 Eine Heilige mit der Krone auf dem Haupte vor dem Kaiser ihre Thaten erklärend. 39,1/24,3. — Brillante, mit Indigo lavirte Feder- und Bisterzeichnung. Smlg. Denon.

ANNIBALE CARRACCI.

375 Circe, dem Ulysses die Schale darreichend. 16,2/21. — Sehr schöne leicht getuschte Federzeichnung. Smlg. P. Lely und J. Richard.

DOMENICO CRESTI GEN. PASSIGNANO.

376 Die hl. Jungfrau in einer Engel-Glorie. 31,8/19,9. — Vortreffliche Bisterzeichnung.

CARLO DOLCE.

377 Knieender Mönch in Verzückung nach oben blickend, vermuthlich Studie zu der Figurengruppe eines Himmelfahrtbildes. 35,7/26,8. — Hervorragende Rothsteinzeichnung.

378 Knieende Nonne in ähnlicher Pose; Studie zu demselben Bilde. 34,1/26,4. — In gleicher Ausführung und ebenso schön. Smlg. J. Dupont.

ANTHONY VAN DYCK.

379 Die Vermählung der hl. Katharina von Alexandrien. Gruppe von sieben Figuren. 13,2/19,5. — Herrliche Federzeichnung mit Sepia lavirt. Voll bezeichnet. Aus den Sammlungen Ploos van Amstel, Verstolk, Leembruggen und Dr. Straeter.

ALLART VAN EVERDINGEN.

380 Waldlandschaft, in der Art der Blätter zu der Folge der Gesundbrunnen. 15/14,5. — Reizende Aquarellskizze. Mit dem Monogramm. Smlg. Rolas du Rosey und von Liphart.

GOVAERT FLINCK.

381 Bildniss eines holländischen Admirals (de Ruyter?). Kniestück. 29,3/25,3. — Sehr schöne Zeichnung mit Feder und Kreide auf Pergament.

CLAUDE GELEE LE LORRAIN.

382 Landschaft mit einem Tempel in der Mitte, rechts St. Johannes predigend. 18/25. — Prächtige Bisterzeichnung. Smlg. Richardson und Hudson.

HENDRIK GOLTZIUS.

383 Der Raub der Europa. 16,5/25,2. — Hervorragende, getuschte Federzeichnung, weiss gehöht. Die weisse Farbe ist dunkel geworden.

JEAN BAPTISTE GREUZE.

384 Ein Dorffest mit Wettrennen, Preisschiessen und anderen Belustigungen. Figurenreiche Komposition. 22,8/31,6. — Brillante, getuschte Federzeichnung voller Leben.

BARTOLOMAEUS VAN DER HELST.

385 Brustbild eines niederblickenden schalkhaften Mädchens mit Mütze. 13/12,5. — Vorzügliche, anmuthige Kreidezeichnung auf Schellenkappenpapier. Smlg. von Liphart.

MEINDERT HOBBEMA.

386 Vier kleine Landschaften mit Staffage. Jede 4,1/7,5. — Reizvolle kleine Tuschzeichnungen.

MELCHIOR HONDEKOETER.

387 Geflügelhof mit Pfauen. 23/21. — Geistreiche Skizze, getuscht und leicht in Farben. Smlg. von Liphart.

JACOB JORDAENS.

388 Triton in ein Muschelhorn stossend, wohl Studie zu einem Triumph der Galatea. 37,7/23,8. — Prächtige Zeichnung in Rothstein und schwarzer Kreide.

GIOVANNI ANTONIO LICINIO IL PORDENONE.

389 Studie zu der Figur des hl. Augustinus, sitzend und mit dem linken Arm sich auf ein Buch stützend. Rückseite bezeichnet: „dipinto nella chiesa di S. Maria di Campagna a Piacenza." 24,2/19,5. — Ausgezeichnete lavirte Bisterzeichnung, mit Weiss gehöht. Smlg. J. Richardson und C. Jennings.

PIERO LIGORIO.

390 Allegorische Darstellung. Ein Mann und fünf Frauen, deren zwei sich bemühen, einen Esel aufzuzäumen. 23,6/34,6. — Schöne, lebensvolle Federzeichnung in Bister auf getöntes Papier, mit Weiss gehöht. Smlg. Dijonval und Th. Dimsdale.

JAN LINGELBACH.

391 Ein Seehafen: im Vordergrunde werden die Waarenballen eines Schiffes einem Esel aufgeladen. 23/37,2. — Charakteristische, lavirte Tuschzeichnung. Voll bezeichnet.

CARLO MARATTA.

392 Die hl. Caecilie die Orgel spielend, wobei ihr ein Engel das Notenblatt hält. 24,8/18,3. — Reizvolle, mit Bister lavirte Federzeichnung. Smlg. Th. Dimsdale.

AART VAN DER NEER.

393 Volksbelustigung auf dem Eise mit vielen Schlittschuhläufern, Kolfspielern etc., links hohe Häuser von Bäumen umgeben, im Hintergrunde eine Stadt. 156/216. — Vorzügliche Tuschzeichneng. Smlg. Dr. Straeter.

CASPAR NETSCHER.

394 Halbfigur einer vornehmen jungen Dame mit aufgelöstem lockigen Haar, 21/17. — Prächtige, lebensvolle Kreidezeichnung, auf blaues Papier. Smlg. von Liphart.

ADRIAAN VAN OSTADE.

395 Inneres einer holländischen Küche mit vier darin beschäftigten Personen. 20,1/29,1. — Interessante Kreidezeichnung.

JACOPO PALMA IL VECCHIO.

396 Figurenstudie: älterer nackter Mann unter einem Baume sitzend. 29,8/19,2. Sehr schöne Zeichnung in schwarzer und rother Kreide. Smlg. J. Barnard und J. Reynolds.

JACOPO PALMA IL GIOVANE.

397 Skizze zweier nackter Frauengestalten. 27,6/22,1. — Vorzügliche Federzeichnung auf blaues Papier, weiss gehöht. Smlg. J. Mac Gowan.

PAUL POTTER.

398 Studienblatt mit sechs Schweinen in verschiedenen Stellungen. 9,4/13,7. — Geistreiche, sehr schöne Zeichnung in schwarzer Kreide.

GASPARD POUSSIN.

399 Reiche Flusslandschaft: im Vordergrunde ein Boot, im Mittelgrunde führt eine steinerne Brücke über den Fluss, den Hintergrund beherrscht ein hohes Felsgebirge. 20/42,4. — Brillante Zeichnung in Feder, Bister und Tusche.

REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN.

400 Abraham verstösst Hagar und Ismael. 17,8/15,4. — Hervorragend schöne Rothstiftzeichnung.

GUIDO RENI.

401 Die Verherrlichung der hl. Caecilie: von mehreren Engeln mit Musik-Instrumenten umgeben schwebt sie gen Himmel. 46,6/41,7. — Federzeichnung in Bister auf getöntes Papier und weiss gehöht. Herrliche Komposition von hervorragender Schönheit.

402 Studie eines auf dem Boden sitzenden Bauern. 13,7/13. — Vorzügliche Rothstiftzeichnung. Smlg. Graf Gelozzi.

GIUSEPPE RIBERA IL SPAGNOLETTO.

403 Die Marter des hl. Bartolomaeus. 28,8/19,2. — Vorzügliche Federzeichnung. Studie zu der gegenseitigen Radirung des Meisters, welche in einem schönen Abdruck beiliegt. Smlg. Heimsoeth und Dr. Straeter.

JACOPO ROBERTI IL TINTORETTO.

404 Christus als Knabe den Tempel betretend. Figurenreiche Komposition. 22,5/35,7. — Mit Sepia lavirte Federzeichnung voll Leben und Bewegung. Smlg. Richardson.

PETER PAUL RUBENS.

405 Martyrium des hl. Laurentius. 31,9/19,5. — Prächtige Studie in schwarzer und rother Kreide auf getöntes Papier.

406 Sitzende junge Frau mit ihrem nackten Knaben. 26/19. — Breit behandelte Federzeichnung in Bister.

JAKOB RUYSDAEL.

407 Grosse, hügelige Baumlandschaft. 25,3/31,9. — Ausgeführte, sehr schöne Kreidezeichnung.

RAPHAEL SANZIO.

408 Johannes der Täufer, ein Bischof und ein Knabe. 21,6/17. — Mit Weiss gehöhte, lavirte Federzeichnung in Bister, auf getöntes Papier.

409 Die Steinigung des heiligen Stephanus. 24,9/22,1. — Figurenreiche interessante Zeichnung in Bister.

BARTOLOMEO SCHIDONE.

410 Die Vermählung der hl. Katharina. 15,6/11,4. — Vorzügliche, mit Bister lavirte Federzeichnung auf grünliches Papier.

FRANS SNYDERS.

411 Grosser stehender Jagdhund. 25/33. — Prächtige Kreidezeichnung auf graues Papier. Smlg. von Liphart.

DAVID TENIERS D. J.

412 Ein tanzendes Bauernpaar. 9,5/11,8. — Schöne Kreidezeichnung.

GERARD TERBORCH.

413 Junger Holländer auf einem Fasse sitzend und in einem Buche blätternd. 28,2/23,8. — Vorzügliche Kreidezeichnung.

TIZIANO VECELLIO.

414 Studie eines knieenden Heiligen zu einem Bilde der Himmelfahrt Mariae. 36,8/25,5. — Vorzügliche Kreidezeichnung auf graues Papier. Quadrirt. Smlg. P. H. Lankrink.

ADRIAAN VAN DE VELDE.

415 Landschaft mit Rindern und Ziegen, die zur Tränke gehen, in der Mitte ein zweirädriger Karren. 21,5/30,4. — Schöne lavirte Tuschzeichnung.

CORNELIUS VISSCHER.

416 Selbstportrait des Künstlers. Brustbild. 17,5/14. — Vorzügliche Kreidezeichnung.

JAN BAPTIST WEENIX.

417 Landschaft mit verschiedenem Geflügel, dabei ein Pfau und Fasanen. 24,5/21,5. — Sehr schöne Aquarellskizze. Smlg. von Liphart.

ADRIAAN VAN DER WERFF.

418 Bildniss eines Edelmannes, an einem Fenster stehend, die Linke auf ein Piedestal gestützt. 16,7/13,4. — Sehr schöne Tusch- und Federzeichnung.

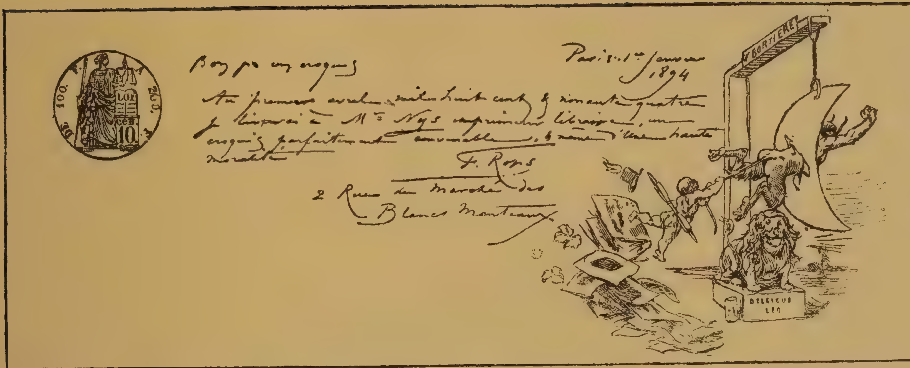
PHILIPP WOUWERMAN.

419 Bergige Landschaft mit rastender Jagdgesellschaft. 24/36. — Hervorragend schöne lebensvolle Zeichnung in Kreide und Tusche. Bezeichnet mit dem Monogramm. Ein Kapitalblatt. Smlg. von Liphart.

TADDEO ZUCCARO.

420 Die Fama auf Wolken bläst in die mit der Linken gehaltene Trompete. 34,3/21,2. — Vorzügliche, mit Bister lavirte Federzeichnung. Smlg. R. Cosway.





No. 123.

III.

Prachtwerke aus dem Gebiete der Kunst und des Kunstgewerbes

IN SCHÖNEN WENIG BENUTZTEN
EXEMPLAREN VIELFACH WIE NEU.

421 AFFICHES. Les affiches étrangères illustrées par M. Bauwens, T. Hayashi, La Forgne, Meyer-Graefe, J. Pennell. Mit 62 Tafeln in farbiger Lithographie und 150 theils farbigen Textabbildungen. Paris. 1897. 4.

422 AUDSLEY, G. A. The Ornamental Arts of Japan. 4 Theile. Mit 102 meist farbigen Tafeln. London. 1882. fol. In Mappen. — Ein hervorragendes Prachtwerk über Japanische Kunst.

423 AUGSBURG. 33 Blatt und Titel: Wahrhaffte Bildnisse aller des H. Röm. Reichs Freyen Stadt Augspurg Herren Stadt-Pfleger, welche seit 1548 bis auf unsere Zeit regiert. Herausgegeben von J. M. Roth. Gestochen von Kilian, Pfeffel, Wolffgang u. A. Augsburg um 1620. kl. fol. Geheftet. — Schöne Abdrücke mit viel Rand.

424 D'AVESNES, P. La Décoration Arabe. Décors muraux, plafonds, mosaiques, dallages, boiseries, vitraux, étoffes, tapis, reliures, faiences, ornements divers. Mit 110 meist farbigen Tafeln. Paris. 1885. fol. Gebunden.

425 BILDERBUCH, kulturgeschichtliches, aus drei Jahrhunderten. Herausgegeben von G. Hirth. 3 Bände mit 1690 Facsimiles alter Kupferstiche und Holzschnitte. München. fol. Original-Halblederband.

426 BÖCKLIN, ARNOLD. Eine Auswahl der hervorragendsten Werke des Künstlers in Heliogravüre. Dritte Folge, 40 Blatt, in verschiedenen Tönen gedruckt, In Originalmappe.

427 BOTTICELLI, SANDRO. Zeichnungen zu Dante's göttlicher Komödie. Verkleinerte Nachbildungen der Originale im Kgl. Kupferstichkabinet zu Berlin und in der Bibliothek des Vaticans. Mit einer Einleitung und Erklärung der Darstellungen herausgegeben von F. Lippmann. 92 Tafeln. Berlin. 1896. kl. fol. Originalband.

428 BRY, THEODOR DE. 44 Blatt aus dem Werke: Emblemata nobilitati et vulgo scitu digna. Stamm- und Wappenbüchlein. Frankfurt a. M. 1593. 4. In Mappe. — Schöne Abdrücke vor den Inschriften, die bei wenigen Blättern handschriftlich beigefügt sind. Aufgezogen und z. Th. fleckig.

429 CALLOT, JACQUES. Livre d'esquisses dans la collection Albertine à Vienne publié par M. Thausing. 50 Heliogravüren. Wien. 1880. fol. Origbd.

430 CARSTENS, JAKOB ASMUS. Carstens Werke herausgegeben von H. Riegel. In Umrissen gestochen von Müller, Merz und Schulz. 2 Bände mit 79 Tafeln. Leipzig 1874—82. kl. qu. fol. Origbd.

431 CORNELIUS, PETER VON. Entwürfe zu den kunstgeschichtlichen Fresken in den Loggien der kgl. Pinakothek in München. 48 Blatt in Umrissen gestochen von H. Merz. Mit Text von E. Förster. Leipzig. 1875. qu. fol. Origbd.

432 DAVYDOFF, S. La Dentelle Russe. Histoire technique statistique. Mit 80 Tafeln in Phototypie. Leipzig. 1895. fol. Origbd.

433 DIEULAFOY, M. L'art antique de la Perse. Achéménides, Parthes, Sassanides. 5 Theile mit Textbildern und 103 theils farbigen Tafeln in Heliogravüre. Paris. 1884., fol. In Mappen.

434 DÜRER, ALBRECHT. Sämmtliche Kupferstiche in unvergänglichem Lichtdruck in der Grösse der Originale reproduciert. Mit erläuterndem Vorwort von Leitschuh. 2 Theile mit 104 Blatt. Nürnberg. fol. In 2 Mappen.

435 — Triumph des Kaisers Maximilian I. 137 Blatt Neudrucke der zu Wien aufbewahrten Original-Holzstöcke. Wien. 1883—84. roy. qu. fol. In 2 Mappen.

436 — Zeichnungen in Nachbildungen herausgegeben von F. Lippmann. Band I Abtheilung I—IV. Berlin 1883. gr. fol. Origbd.

437 — Dasselbe Werk Band II Abtheilung V — XXII. Berlin 1888. gr. fol. Origbd. —

Wohl das hervorragendste Werk zum Studium der alten Meister in ihren Handzeichnungen; die Nachbildungen fast ausnahmslos in den Farben der Originale.

438 — Die Randzeichnungen zum Gebetbuche des Kaisers Maximilian I. nebst den 8 Zeichnungen von anderer Hand. Nachbildungen in Phototypie und in den Farben der Originale. München. fol. Geheftet.

439 FÄCHER. Alte und neue Fächer aus der Wettbewerbung und Ausstellung zu Karlsruhe 1891. Text von M. Rosenberg. Mit 69 Tafeln in Heliographie und Lichtdruck. Wien. 1891. fol. Origbd.

440 FRITSCH, K. E. O. Denkmäler deutscher Renaissance. 8 Mappen mit 191 (statt 200) Tafeln in Lichtdruck. Berlin. 1882—86. gr. fol.

441 GENELLI, BONAVENTURA. Umrisse zu Dante's göttlicher Komödie. 36 Blatt mit dreisprachigem Text. Leipzig. 1867. qu. fol. Origbd.

442 GERLACH, M. Allegorien und Embleme. Originalentwürfe von den hervorragendsten modernen Künstlern, sowie Nachbildungen alter Zunftzeichen und moderne Entwürfe von Zunftwappen im Charakter der Renaissance. Mit Text von A. Ilg. 2 Bände, mit 315 Tafeln, Wien. 1882. fol. Origbd.

443 GERLACH, M. Allegorien. Neue Folge. Originalentwürfe von namhaften modernen Künstlern mit erläuterndem Text. Mit 120 meist farbig gedruckten Tafeln. Wien. fol. In Mappe.

444 — Festons und decorative Gruppen nebst einem Zieralphabete aus Pflanzen und Thieren, Jagd-, Touristen- und anderen Geräthen. Photographische Naturaufnahmen. 146 Tafeln in Lichtdruck mit Tonunterlage. Wien. fol. Originalmappe.

445 — Das Gewerbemonogramm. Mit 110 Tafeln. Wien. 1881. fol. Origbd.

446 — Blumen und Pflanzen zur Verwendung für kunstgewerbliche Decorationsmotive und den Zeichenunterricht. 56 Tafeln. Wien. fol. In Mappe.

447 — Die Perle. Zahlreiche künstlerische Motive für Gold- und Silberschmiede, Juweliere und Graveure. 173 Tafeln mit ca. 2000 Abbildungen in 2 Bänden. Englische Ausgabe. Wien. fol. Origbd.

448 GOEBEL, TH. Die graphischen Künste der Gegenwart. Ein Führer durch das Buchgewerbe, herausgegeben von F. Kraus. Mit zahlreichen, meist farbigen Tafeln. Stuttgart. 1895. gr. 4. Origbd.

449 HANDZEICHNUNGEN alter Meister aus der Albertina und anderen Sammlungen. Herausgegeben von J. Schönbrunner und J. Meder. Band 1. Mit über 100 theils farbigen Tafeln. Wien. fol. Original-Halbledermappe.

450 — Dasselbe Werk. Band II. Ebenso reichhaltig. Ebenso.

451 — Dasselbe Werk. Band III. Ebenso. Ebenso.

452 — Dasselbe Werk. Band IV. Ebenso. Ebenso. —

Ein ganz vorzügliches, ausserordentlich reichhaltiges Material zum Studium der alten Meister in ihren Handzeichnungen; die Nachbildungen fast ausnahmslos in den Farben der Originale.

453 HOLBEIN, HANS. Bildnisse von berühmten Persönlichkeiten der englischen Geschichte des Mittelalters. Nach den in der Bibliothek zu Schloss Windsor befindlichen Originalhandzeichnungen. 54 Heliogravüren auf Japanpapier. München. gr. fol. Original-Pergamentband.

454 JAPON ARTISTIQUE. Les Documents d'art et d'industrie réunis par S. Bing. Band 1. Mit Textbildern und zahlreichen farbigen Tafeln. Paris 1888. gr. 4. Origbd.

455 KLINGER, MAX. Radirungen, Zeichnungen, Bilder und Sculpturen des Künstlers mit den 3 vollständigen Folgen: Zeichnungen über das Thema „Christus", Entwürfe zu einer griechisch-römischen Gedichtsammlung und „Eine Liebe", Rad. Op. X. 61 Nachbildungen in Heliogravüre etc. Text von Franz Hermann Meissner. München. 1897. gr. fol. Origbd. — Ein Prachtwerk ersten Ranges.

456 KOEHLER, S. R. Etching. An outline of its technical processes and its history with some remarcs on collections and collecting. Mit zahlreichen Tafeln und Textillustrationen. New York. 1885. fol. Origbd. Unbeschnittenes Exemplar.

457 LAMBERT, A. UND ED. STAHL. Motive der deutschen Architektur des 16., 17, und 18. Jahrhunderts in historischer Anordnung. Mit Text von H. E. von Berlepsch. 2 Theile. Mit 200 Tafeln. Stuttgart. 1890—93. gr. fol. In Originalmappen.

458 LAMPRECHT, K. Initialornamentik des 8.—13. Jahrhunderts. Mit 44 Tafeln in Lithographie. Meist nach rheinischen Handschriften nebst erläuterndem Text. Leipzig 1882. 4. Geheftet.

459 LANCKOROŃSKI, KARL GRAF. Städte Pamphyliens und Pisidiens. 2 Bände mit 64 Kupfertafeln, Karten, Plänen und 268 Textabbildungen. Wien 1890—92. fol. Origbd. — Von besonderem Interesse für Architekten. Nicht im Handel.

460 LENBACH, FRANZ VON. Zeitgenössische Bildnisse. 40 Photogravüren nach den Originalen des Meisters. München. gr. fol. Original-Schweinslederbd. m. G.

461 — Dasselbe Werk. Neue Folge. Ebenfalls 40 Photogravüren nach den Originalen des Künstlers. München. gr. fol. Original-Schweinslederbd. m. G. — Ein hervorragend schönes Prachtwerk.

462 LÜBKE, W. UND C. VON LÜTZOW. Denkmäler der Kunst. Uebersicht ihres Entwicklungsganges von den ersten künstlerischen Versuchen bis zu den Standpunkten der Gegenwart. Klassikerausgabe in 3 Bänden. 193 Tafeln mit Text. Stuttgart 1884. qu. fol. u. gr. 8. Gebunden.

463 MEDIZ, K. Aus Belgien, Studien-Blätter. 25 figürliche Darstellungen und Landschaften in Photogravüre nach den Originalen. gr. fol. In Mappe.

464 MORRIS, W. The Art of William Morris. A record by Aymer Vallance. With reproductions from designs and fabrics printed in the colours of the originals. Examples of the type and ornaments used at the Kelmscott Press. And many other illustrations. Also a classified bibliography by Temple Scott. Mit 40 Tafeln in prächtigem Farbendruck und zahlreichen Textillustrationen. London 1897. fol. Origbd. Unbeschnittenes Exemplar.

465 MUSEE de Naples. Sculptures, pierres fines gravées, objets en or et en argent, peintures murales et mosaiques. 256 Tafeln Umrissstiche. 4. Gebunden in 4 Bänden.

466 MUSEE de Sculpture comparée du palais du Trocadéro. Moulages de sculptures du 11. siècle jusqu'à nos jours. Mit 322 Tafeln in Lichtdruck. Paris. fol. In 3 Mappen.

467 NAGLER, G. K. Neues Künstlerlexikon. 22 Bände. München 1835—1852. 8. Pappband. — Sehr schönes, reines Exemplar dieses ausserordentlich selten gewordenen Künstlerlexikons. Jeder Band mit dem Bibliothekszeichen von Phil. Freiherrn von Hettersdorf.

468 ÖSTERREICH. Die hervorragendsten Kunstwerke der Schatzkammer des österreichischen Kaiserhauses. Herausgegeben von Quirin von Leitner unter Leitung des Oberstkämmerers Graf Folliot de Crenneville. 100 Radirungen von William Unger, Fahrnbauer, Koželuch, Laug, Poschinger, Schuhmann und Wopalensky. gr. fol. Wien. — Nummer 10 der nur in 20 Exemplaren hergestellten schönen Ausgabe auf starkes Japanpapier.

469 — FREYDAL. Des Kaisers Maximilian I. Turniere und Mummereien. Herausgegeben von Quirin von Leitner unter Leitung des Oberstkämmerers Graf Folliot de Crenneville. Mit einer geschichtlichen Einleitung, einem facsimilirten Namensverzeichnisse und 255 Heliogravüren nach den alten Originalen. Wien 1880—1882. fol. Roh. — Ganz hervorragendes Prachtwerk, welches die ritterliche Minnefahrt Maximilians und Maria's von Burgund behandelt und von grösstem kulturgeschichtlichen Werthe für die Kenntnis des Adels, des Turnierwesens und der Kostüme jener Zeit ist.

470 RACINET, M. A. L'Ornement polichrome, 100 planches en or et argent, contenant environ 2000 motifs de tous les styles art ancien et asiatique, moyen-âge, renaissance, 17. et 18. siècle. 100 Tafeln in Farben, Gold und Silber gedruckt, mit ungefähr 2000 Motiven. Paris. fol. Origbd. — Wohl das hervorragendste Werk über polychrome Dekorationskunst. Die französische seltene Original-Ausgabe.

471 REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN. 79 Lichtdrucke nach Original-Radirungen des Meisters aus dem kgl. Kupferstichkabinet in München, herausgegeben von J. B. Obernetter. Halbldrbd.

472 — Rembrandt Galerie. Herausgegeben von Alfred von Wurzbach. Eine Auswahl von hundert Gemälden Rembrandt's nach den vorzüglichsten Stichen, Radirungen und Schwarzkunstblättern. 60 Tafeln in Lichtdruck. Stuttgart. 1886. gr. fol. Origbd. m. G. Ohne den Textband.

473 — Photogravüren nach Gemälden des Meisters in der Galerie zu Berlin. 18 Blatt. roy. fol. In Originalmappe. — Vorzügliche Abdrücke auf starkes Japanpapier mit vollem Rand.

474 — 17 Blatt Desgleichen nach Gemälden in der Galerie zu Cassel. roy. fol. In Originalmappe. — Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

475 — 16 Blatt Desgleichen nach Gemälden in der Galerie zu Dresden. roy. fol. In Originalmappe. — Ebenso.

476 — 16 Blatt. Die Vorigen. — Ebenso.

Vorstehende vier Mappen enthalten in technischer Beziehung das Beste was in Nachbildungen nach Gemälden des grossen Meisters erschienen ist und sind eine Quelle hohen Genusses für jeden Kunstfreund.

477 RETHEL, ALFRED. „Auch ein Totentanz." Sechs Holzschnitte von Bürkner mit erklärendem Text von R. Reinick. Leipzig. 1879. qu. fol. In Mappe.

478 RICHTER, ADRIAN LUDWIG. Für's Haus. Sommer, Herbst, Winter. 45 Blatt in Holzschnitt. Leipzig. kl. fol. In drei Mappen. Hoff 382—397, 418—449.

479 — „Gaudeamus igitur." „Aus der Jugendzeit." „Scherz und Ernst." 37 Blatt in Holzschnitt. Leipzig. 1875. 4. Origbd. H. pag. 203—205. Festgabe zu Richter's 72. Geburtstage.

480 RICHTER, ADRIAN LUDWIG. Richter-Album. Ludwig Richter's Illustrationen zu W. O. Horns Schriften Bd. I mit 204 Holzschnitten. Frankfurt a. M. 1873. 4. Origbd. H. pag. 266—280.

481 SANTI BARTOLI, PIETRO. Admiranda Romanarum antiquitatum ac veteris sculpturae vestigia anaglyphyco opere elaborata. 83 Tafeln. Romae 1693. gr. qu. fol. Defekter Ldrbd. Einige Blatt etwas fleckig bezw. eingerissen. Tfl. 4, 6 fehlen, Tfl. 68 durch Federzeichnung ergänzt.

482 SANZIO, RAPHAEL. Raffaelwerk. Sämmtliche Tafelbilder und Fresken des Meisters in Nachbildungen, nach Kupferstichen und Photographien, herausgegeben von Adolf Gutbier mit erläuterndem Text von Wilhelm Lübke. 3 Bände. Dresden. 1875. 4. Origbd. m. G.

483 SATTLER, JOSEPH. Ein moderner Totentanz, mit 13, meist farbigen Photogravüren. Berlin. 1894. fol. Origbd.

484 — Die Wiedertäufer. Mit einer Originalradirung und 29 Blatt in Holzschnittmanier und Lichtdruck. Berlin. fol. Geheftet. Ausgabe auf holländisches Büttenpapier.

485 — Deutsche Kleinkunst in 42 Bücherzeichen. 42 meist farbig gedruckte Tafeln. kl. fol. Original-Ledermappe.

486 SCHADOW, G. Polyclet. Lehre von den Knochen und Muskeln, von den Verhältnissen des menschlichen Körpers und von den Verkürzungen. 30 Tafeln. Berlin. 1892. gr. fol. Origbd.

487 SEDER, A. Die Pflanze in Kunst und Gewerbe, unter Mitwirkung hervorragender Künstler herausgegeben von M. Gerlach. Darstellung der schönsten und farbenreichsten Pflanzen in Natur und Styl. Mit 200 Tafeln in reichem Gold- und Farbendruck. Wien. gr. fol. In 2 Mappen. —

Wohl das hervorragendste Werk auf diesem Gebiete und auch in technischer Beziehung eine unübertroffene Leistung der durch ihre hervorragenden Publikationen kunstgewerblicher Vorlagen rühmlichst bekannten Wiener Firma. Siehe auch unter Gerlach.

488 STUCK, FRANZ. Ueber 100 Reproduktionen nach Gemälden und plastischen Werken, Handzeichnungen und Studien. Text von Otto Julius Bierbaum. München. 1893. fol. Origbd.

489 STUCK, FRANZ. Karten und Vignetten nach Federzeichnungen von F. Stuck. Entwürfe und Kompositionsmotive für Weinkarten, Menus, Hochzeitsblätter, Glückwunschkarten, Programme, Einladungskarten etc. 51 Tafeln. Zweite Ausgabe. Wien. fol. In Mappe.

490 THOMA, HANS. Hans Thoma von Henry Thode, mit 1 Tafel und 18 Textbildern. Wien. 1891. fol. Origbd.

491 — 18 Blatt Photogravüren nach den Originalen des Meisters, begleitender Text von Henry Thode. München. gr. fol. Original-Halbldrbd.

492 — Federspiele. Gedichte von Henry Thode, mit Zeichnungen von Hans Thoma. Frankfurt a. M. fol. Origbd.

493 VALLOTTON, FELIX. Badauderies Parisiennes. Les Rassemblements. Physiologies de la rue observées et notées par P. Adam, A. Athys, V. Barrucand, T. Bernard, L. Blum, E. Pilon, P. Veber etc. Prologue par Octave Uzanne. Gravures hors texte de Félix Vallotton. Vignettes dans le texte par Fr. Courboin. Paris. 1896. 4. Geheftet. — Exemplar No. 165 mit reich illustrirtem Umschlag nach Vallotton.

494 VOGELER, HEINRICH. Die versunkene Glocke von Gerhard Hauptmann in zehn farbig gedruckten Bildern. Berlin. 1898. fol. In Originalmappe. — Vorzügliches Exemplar No. 17 der frühen Ausgabe auf starkes Japanpapier.



VERKAUFSORDNUNG:

DIENSTAG,	DEN 14. MAI	No.	1—246.
MITTWOCH,	DEN 15. MAI	„	247—297.
	PRACHTWERKE:	„	421—494.
	HANDZEICHNUNGEN:	„	298—420.

Gedruckt bei Julius Sittenfeld in Berlin W.



No. 307.



No. 308.



No. 312.



No. 322.



No. 313.



No. 356.



No. 382



No. 419.



No. 413.



No. 385.



No. 377.



No. 400.